

“XXII JORNADAS DE INVESTIGACIÓN Y ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA”.

La cultura china en el juego de las escalas.

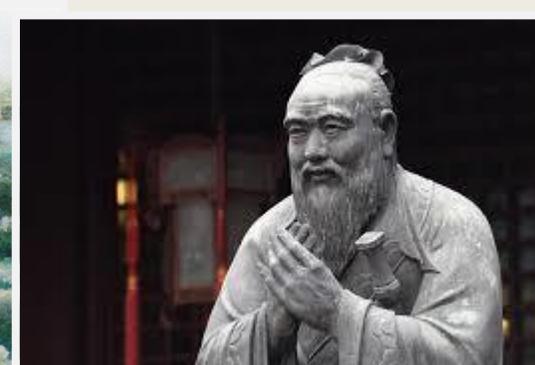
Autor: Margueliche, Juan Cruz.

Departamento de Geografía. Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS). Facultad de Humanidades y Ciencias de La Educación. Universidad nacional de La Plata

Miembro del Proyecto de Investigación y Desarrollo de la UNLP (H822) “El Atlántico Sur y sus relaciones con otras regiones de interés geopolítico mundial. Estudios de casos frente a las actuales tendencias hegemónicas”

jcruzmargineliche@gmail.com

Eje temático 4. Problemáticas Territoriales a escala mundial.



Resumen. Para comprender la estructura contemporánea del pensamiento chino debemos partir desde un abordaje articulado entre el pensamiento clásico y el pensamiento contemporáneo. Pero no alcanza solamente con reconocer que China está configurada desde una cultura de carácter híbrido, sino que debemos abordarla desde sus especificidades y de las exigencias e interpelaciones políticas actuales. Pero la comprensión de la estructura de pensamiento desde un carácter híbrido nos permite en primer lugar salirnos de los abordajes binarios entre tradicional y moderno que muchas veces impone Occidente, para poder empezar a pensar desde sus tramas y relaciones. La emergencia de conceptos tradicionales (Confucianismo y Tianxia) y contemporáneos (Sueño Chino y Comunidad de Destino Compartido) en los tiempos que corren invitan a reflexionar en el marco de políticas (internas y externas) y, acciones que China está desplegando. El gigante asiático es una Nación que se piensa localmente para actuar globalmente.

Introducción. La comprensión del pensamiento chino se enmarca en una cultura de carácter milenario en donde debemos abordarla buscando sus cambios y continuidades. Y en esa indagación nos lleva comprender su pensamiento tradicional y contemporáneo, el cual se forja en una identidad de política nacional y de política exterior. Ese corpus discursivo más allá de un pensamiento abstracto tiene sus correlatos políticos y espaciales. Por ejemplo, el Tianxia busca una nueva forma de gobernanza global en un concierto internacional de carácter estado centrista. Y el sueño chino se plantea como un sueño ecuménico de civilización global. Cabe aclarar que este pensamiento (híbrido) tiene convergencias: carácter extraterritorial, proponer nuevas formas de relacionarse, una identidad sinocéntrica, entre otras. Pero para ello debemos tener en cuenta varias cuestiones: construir una metodología de abordaje para salir (nos) de las miradas binarias/dicotómicas occidentales de la cultura china. Identificar la relación entre política local y política exterior. Analizar el contexto global e internacional que se inserta la emergencia de China.

Los objetivos del trabajo buscan analizar la estructura de pensamiento chino desde una articulación cultural que se imprime en el espacio local y global. Como **Metodologías** se trabajará con los aportes de especialistas chinos, discursos oficiales y categorías teóricas que nos permitan comprender este fenómeno cultural - geopolítico.

Resultados y conclusiones: China ingresa al terreno internacional y global de manera selectiva pero bajo objetivos comunes: mantener su crecimiento económico, ir ganando terreno en lo cultural y asegurarse el abastecimiento de energía, materias primas y alimentos elaborados. La cultura o la diplomacia cultural como se conoce en la Relaciones Internacionales tienen plataformas globales ingresando en otras dimensiones de análisis.

Tópicos y lecturas analíticas para (re) pensar el escenario

(Global e internacional) de inserción de China

HOJA DE RUTA

(Conceptual y metodológica)

- Capacidad y desafíos extraterritoriales y multiescalares,  **Massey/Haesbaert**
- Orbe internacional y global  **Brzezinski vs Mearsheimer**
- Culturas híbridas  **García Canclini**
- Diferenciación geográfica espacial (local – global)  **Harvey**
- Desoccidentalización vs Reoccidentalización,  **Mignolo**
- Orientalismo  **Said/Golden**

Referencias bibliográficas

-García Canclini, N (1990). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México. Editorial Paidós

-Golden, S (2005). *La cultura china en el diálogo Oriente/Occidente*. En: "China en el Siglo XXI". Temas para el Debate N° 125. Recuperado de: [https://www.academia.edu/886239/La cultura china en el di%C3%A1logo Oriente Occidente](https://www.academia.edu/886239/La_cultura_china_en_el_di%C3%A1logo_Oriente_Occidente)

-Haesbaert, R (2011). *El mito de la desterritorialización. Del "fin de los territorios" a la multiterritorialidad*. Madrid. Editorial Siglo XXI.

-Harvey, D. (2014). *Diecisiete contradicciones y el fin del capitalismo*. Quito: Editorial IAEN. Instituto Geográfico Agustín Codazzi (IGAC). (2012). Atlas sobre la Distribución de la Tierra en Colombia. Bogotá: Centro de Estudios de Desarrollo Económico (CEDE). Universidad de los Andes

-Margueliche, J.C. (2019). *El sistema de Tianxia y el sueño chino como plataformas teóricas-discursivas para la construcción de legitimidad en la nueva ruta de la seda de China*. En: "Revista Razón Crítica", 7, 25-52. Recuperado de <https://revistas.utadeo.edu.co/index.php/razoncritica/article/view/1440>

-Massey, D (2012). *Un sentido global del lugar*. Barcelona. Editorial Icaria

-Mignolo, W. *Cartografías del poder entre los procesos de reoccidentalización y la desoccidentalización* (Pág. 45 – 52). En: Aguer, B. (Editora) (2014). "Cartografías del poder y descolonialidad". Buenos Aires, Ediciones del Signo.

-Said, E (2013). *Orientalismo*. Barcelona, Editorial Debolsillo.

-Spence, J, Wolf, M, Tellis, A, Kharas, H y Pei, M (2005). *China Rising. How the Asian colossus is changing our world* En: "Foreign Policy".