

Los *small finds* de Tell el-Ghaba (Norte de Sinaí, Egipto). Una propuesta teórico-metodológica para analizar los hallazgos especiales en contextos domésticos entre los siglos X y VII a.C.

Calomino, Eva Amanda
FFyL, UBA
calomino.eva@gmail.com

Resumen

A partir de los trabajos de investigación llevados a cabo desde el año 1995 por la Misión Arqueológica Argentina en Sinaí se ha buscado abordar la historia y la arqueología del sitio arqueológico de Tell el-Ghaba¹, localizado en la antigua frontera oriental de Egipto (norte de Sinaí), que fue ocupado desde mediados del siglo X a.C. hasta el período Saíta Temprano. Nuestro plan de trabajo ha requerido y requiere el análisis de diversos materiales recuperados en sus contextos, como cerámica, “hallazgos especiales” (*small finds*), restos faunísticos, líticos, entre otros, a los efectos de reconocer las actividades llevadas a cabo por los habitantes del sitio. El objetivo específico del plan de trabajo que se propone reside en caracterizar un conjunto mobiliario, los *small finds*. Éstos fueron recuperados en las excavaciones sistemáticas, hallados en contextos bien definidos, y analizados y registrados bajo condiciones de laboratorio controladas. Esta no es una cuestión menor, dado que en la arqueología egipcia, los restos materiales de los asentamientos han recibido comparativamente menos atención que los templos y las tumbas. Las actividades que habrían tenido lugar en las unidades domésticas no fueron exclusivamente aquellas, como lo demuestra la gran variedad de *small finds* -adornos corporales, figurinas, escarabajos, entre otros- encontrados en las habitaciones de las estructuras. El estudio específico de este grupo de artefactos y su distribución espacial y temporal (estratigráfica) contribuirá sin duda al conocimiento de las actividades que realizaban los habitantes de las unidades domésticas a

¹ En el marco de una Arqueología de Rescate, como respuesta al Proyecto de Rescate Arqueológico del Norte de Sinaí (1992) de cooperación internacional entre el Consejo Supremo de Antigüedades de Egipto, las misiones arqueológicas extranjeras que trabajan en el país y el patrocinio de la UNESCO, comenzaron las tareas de campo de la Misión Arqueológica Argentina en Tell el-Ghaba el año 1995. La titular de la actual concesión del sitio y directora del Proyecto Sinaí es la Dra. Silvia Lupo. En esa primera campaña se avanzó principalmente con el relevamiento topográfico de la zona y la delimitación de las diversas áreas del sitio definidas por el Dr. Eduardo Crivelli.

nivel local y comunal y de sus creencias. La incorporación de los conjuntos de *small finds* a nuestro estudio busca describir, complementar y crear vías de interpretación de tales actividades. El plan de trabajo propuesto se inscribe dentro de las propuestas teórico-metodológicas de la Arqueología Conductual, ya que propone herramientas claras y operativas para abordar el estudio de las relaciones e interacción entre las personas y los objetos, entre las actividades y los conjuntos artefactuales.

Introducción y Objetivos

En este escrito se presenta un plan de trabajo que se enmarca en una investigación marco cuyo objetivo general es abordar la historia y la arqueología del sitio arqueológico de Tell el-Ghaba, localizado en la antigua frontera oriental de Egipto (norte de Sinaí), con el fin de conocer su planeamiento urbano y espacialidad, identificar sus rasgos arquitectónicos y los patrones de asentamiento así como las características de la comunidad que lo habitaba. La comparación de Tell el-Ghaba con otros sitios del Tercer Periodo Intermedio (siglo X a mediados del siglo VII a.C.) y de época Saíta Temprana (mediados a fines del siglo VII a.C.), en especial en la región del Delta, ha arrojado resultados por demás congruentes con el plan propuesto. Dentro del objetivo general del proyecto de rescate arqueológico de Tell el-Ghaba, los objetivos específicos se propusieron identificar las áreas públicas -estructuras administrativas, templos, talleres, depósitos-, edificios de casamata en adobe y áreas domésticas -viviendas permanentes y estacionales (véase en especial Chauvin, 2015, p. 95-104; Crivelli, 2015, p. 63-94). Asimismo estos objetivos específicos apuntaron a construir secuencias y modelos para comprender los procesos sociales y políticos de mayor alcance para la crítica frontera oriental del Estado egipcio –en la ruta que une Egipto y el Levante, el llamado Camino de Horus- dentro del marco temporal en que fue ocupado el asentamiento de Tell el-Ghaba, desde mediados del siglo X a.C. hasta el período Saíta Temprano. Su destrucción y abandono aconteció a fines del siglo VII a.C. (Basílico y Lupo, 2006; Calomino y Lupo, 2014; Crivelli Montero, 2006; Crivelli, Kohén y Chauvin, 2002; Lupo, 2015b; Lupo y Kohén, 2009; Lupo; Crivelli Montero, Kohén y Calomino, 2017, entre otros). Nuestro plan de trabajo requiere el análisis de diversos materiales recuperados en sus contextos, como cerámica, “hallazgos especiales” (*small finds*), fauna, etc. a los efectos de reconocer las actividades de los habitantes del sitio.

El objetivo específico del plan de trabajo que se propone reside en caracterizar un conjunto mobiliario, los *small finds*. Fueron recuperados en las excavaciones sistemáticas, hallados en contextos bien definidos, y analizados y registrados bajo condiciones de laboratorio controladas. Esta no es una cuestión menor, dado que en la arqueología egipcia, los restos materiales de los asentamientos han recibido comparativamente menos atención que los templos y las tumbas (Giddy, 1999, p. 9). Hay muchos ejemplos de poco cuidado en el registro de la proveniencia de los hallazgos. No obstante ello, las excavaciones actuales en la zona del Delta egipcio dan prioridad a la reconstrucción de la vida cotidiana de los habitantes de los asentamientos. En Tell el-Ghaba, los *small finds* fueron sometidos en el laboratorio a procesos de consolidación y conservación conforme a la condición y estado en que fueron hallados (Arbolave, 2016) para ser posteriormente registrados, dibujados y fotografiados. Los estudios desarrollados previamente sobre los materiales de Tell el-Ghaba sugieren que las actividades dominantes en las estructuras fueron domésticas -como la preparación de comida, almacenamiento y consumo de granos, líquidos, entre otros- interpretación reforzada por los datos obtenidos a partir de los análisis de los conjuntos cerámicos y restos faunísticos (Calomino, 2015; Cione, 2006a, 2006b; Cione y de la Fuente, 2015; Cremonte, 2006; Lupo, 2006, 2013; Lupo y Cremonte, 2011, 2013). Sin embargo, las actividades que habrían tenido lugar en las unidades domésticas no fueron exclusivamente aquellas, como lo demuestra la gran variedad de *small finds* -adornos corporales, figurinas, escarabajos, entre otros- encontrados en las habitaciones de las estructuras (Bacquerisse, 2015; Bacquerisse y Lupo 2016; Fuscaldó, 2005; Lupo, 2015a). El estudio específico de este grupo de artefactos y su distribución espacial y temporal (estratigráfica) contribuirá sin duda al conocimiento de las actividades que realizaban los habitantes de las unidades domésticas a nivel local y comunal y de sus creencias.

Este plan de trabajo responde a los interrogantes que quedan por responder respecto de la funcionalidad y papel de los *small finds* en el contexto de las estructuras arquitectónicas de Tell el-Ghaba y que tiene que ver con la continuación de líneas de investigación anteriormente desarrolladas (Calomino, 2015; Calomino y Lupo, 2014; Calomino, Scaró y Lupo, 2017; entre otros): ¿cuál es la variedad de objetos que componen el arte mueble del sitio y su repertorio plástico-compositivo? ¿Qué funcionalidades habrían tenido esos objetos

y en qué tipos de actividades habrían estado involucrados? A partir de los interrogantes mencionados podemos establecer los siguientes objetivos particulares:

1. Analizar y categorizar conforme al marco teórico postulado más abajo los conjuntos de *small finds* en sus diversos contextos dentro de las estructuras arquitectónicas de Tell el-Ghaba y el último nivel de ocupación del sitio.
2. Establecer el posible simbolismo que pudieron haber tenido los *small finds* de Tell el-Ghaba, y cómo pudieron expresar diversos temas de las dualidades egipcias, como por ejemplo fertilidad vs. muerte, imágenes estatales vs. de la vida familiar, protección vs. aversión, etc.
3. Analizar los objetos en sus contextos, interpretar su función en la estructura donde fueron hallados, cotejar los resultados obtenidos con los resultados obtenidos en los distintos contextos de las otras estructuras de Tell el-Ghaba, vincular los *small finds* con los otros restos materiales hallados en el sitio y en las mismas estructuras analizadas (cerámicos, faunísticos, líticos, estructuras de combustión, entre otros) e interpretar las actividades definidas para los mismos a partir de considerar los otros materiales mencionados.
4. Confrontar e Integrar los resultados con los estudios y datos propuestos para Tell el-Ghaba.

Consideraciones Teórico- Metodológicas

Continuando las líneas de investigación en curso, este proyecto aborda entonces la arqueología de Tell el-Ghaba (Delta oriental, Sinaí, Egipto) con el fin de caracterizar las actividades desarrolladas en el sitio, su lógica y estructuración en la utilización de los espacios domésticos y sus contextos arqueológicos. En este marco, la incorporación de los conjuntos de *small finds* a nuestro estudio busca describir, complementar y crear vías de interpretación de tales actividades. El plan de trabajo propuesto se inscribe dentro de las propuestas teórico-metodológicas de la Arqueología Conductual (LaMotta y Schiffer, 2001; Schiffer, 2002; Skibo y Schiffer, 2008), ya que propone herramientas claras y operativas para abordar el estudio de las relaciones e interacción entre las personas y los objetos, entre las actividades y los conjuntos artefactuales. Desde este marco, las actividades se definen como un conjunto de relaciones entre los objetos y las personas dadas en un contexto específico. En cada una de estas relaciones participan diversos interactores, cada uno de los cuales debe

llevar a cabo una o más *performances* para que la interacción se produzca. La *performance* supone la participación de un interactivo en una interacción específica (Schiffer, 2002). Por su parte, se ha definido a la *performance* como aquellas capacidades conductuales de los artefactos que les permiten crear y recrear formas específicas de interacción social (Nielsen, 1995). Es el diseño –morfología, atributos dimensionales, etc.- el que determina las propiedades formales que habilitan la incorporación de un artefacto a una actividad en particular, es decir, que determinan esas capacidades. Con el análisis de *performance*, no se da por supuesta ninguna función inmediata, sino que se considera un rango de actividades y usos en las que los objetos, a partir de su diseño, pudieron y estuvieron habilitados para participar, y, considerando el contexto, aquellas en las que efectivamente participaron. Desde esta perspectiva es posible distanciarse del problema centrado en definir los artefactos como actores de una función particular, tecnológico, social o ideológico, puesto que estas tres variables son inseparables en la práctica, todas se incluirían en el diseño. Se ha afirmado que “*functional terms are frequently given to artefacts purely because they provide convenient labels. Such labels, or categories, often assume a direct relationship between form and function.*” (Allison, 1999, p. 10). Es imposible, entonces, asociar un objeto a un dominio funcional específico, ya que esta tarea supone diferenciar rasgos que poseen valor utilitario de otros que no lo tienen, situación aún más compleja para ámbitos domésticos en cuyo interior ocurren una multiplicidad de actividades. A la vez, esta advertencia no imposibilita un acercamiento interpretativo al significado/simbolismo del arte mueble, ya que lo representado es parte del diseño del objeto, y por ende, descriptible y analizable. Para el caso egipcio son bien conocidos los análisis acerca del uso de determinados amuletos con específicas decoraciones e imágenes en relación con cuestiones sociales de búsquedas de poder, protección, aversión, etc. (Assmann, 2005, 2015; Baines, 1984; Kemp, 2003). Estas líneas teóricas nos permiten profundizar en las diversas funciones que habrían tenido los *small finds*, en tanto objetos y en el contexto junto con otros objetos, cuyos atributos habrían posibilitado o constreñido, en mayor o menor medida, el comportamiento social de quienes los utilizaban.

La muestra de *small finds* presentada en catálogo y pertenecientes al sitio Tell el-Ghaba consta de 964 objetos (n=964) e incluye: 66 wdjat, 43 figurinas/fragmentos de estatuas y amuletos, 13 escarabajos y escaraboides, 5 pendientes o colgantes, 3 anillos, 193 cuentas,

4 plaquetas, 2 sellos, 8 anzuelos, 35 piezas de juego, una espátula, y el resto a otras categorías que se clasificarán pero no se tomarán específicamente en este análisis -porque su estudio requiere de metodologías particulares- pero sí se tendrán en cuenta para las relaciones contextuales: pesos de telar, pesos de red, fragmentos de rocas y materias primas, instrumentos líticos y tope de puerta, betún, fragmentos de escoria de metal y de faience. En primer lugar, se clasificarán los distintos tipos de hallazgos especiales de cada *loci* (Estructura G, Edificios A, B, C, D, L y F y L0001) identificando para cada uno de ellos (categorías y subcategorías *sensu* Sass 2000): (a) la materia prima, distinguiendo entre (i) la recolección de objetos naturales (piedras, moluscos), y su utilización con escasa o nula manufacturación; (ii) y la fabricación en determinada materia empleando instrumentos y técnicas específicas. (b) La morfología, diferenciando los distintos rasgos presentes (tales como la perforación o medio de sujeción). (c) Las dimensiones (ancho, largo, diámetro) y tipo de formatización -para inferir principalmente cuáles pudieron haber sido llevados sobre el cuerpo o manufacturados con ese fin. (d) El tipo de decoración, e interpretación de significados y composiciones temáticas para aquellos cuya representación lo permita, analizando las imágenes -antropomorfas, zoomorfas, deidades, inscripciones (Assmann, 2005, 2015; Baines, 1984; Kemp, 2003; López Grande, Velázquez, Fernández y Mezquida, 2014; Sass, 2000).

En segundo lugar, utilizando la información estratigráfica publicada, planillas, cuadernos de *campo*, *top plans* y toda información sobre los contextos de hallazgo, se analizarán las asociaciones de los *small finds* con otros materiales con el fin de definir e interpretar las posibles actividades en las que los mismos participaron. A partir del análisis y comparación, se busca interpretar el repertorio compositivo del arte mueble presente en Tell el-Ghaba y posibles funcionalidades y actividades en que los *small finds* habrían participado, apuntando a definir los diferentes eventos en la ocupación de las estructuras y la relación entre las mismas. De este modo se pretende lograr una Integración, revisión y reformulación de los resultados contrastándolos con los derivados de otras líneas analíticas conducidas en el marco del proyecto macro que sustenta este plan de trabajo.

Lista de Referencias

Allison, P. (1999). Labels for ladles: Interpreting the material culture of Roman households. En P. M. Allison (Ed.), *The Archaeology of Household Activities* (pp. 57-77). London and New York: Routledge.

Arbolave, G. (2016). La preservación del patrimonio de Tell el-Ghaba. Criterios para su guarda. En S. Basílico y S. Lupo (Eds.), *Tell el- Ghaba, norte de Sinaí, Egipto. Alimentación, producción e intercambio* (pp. 133-140). Buenos Aires: Dunken.

Assmann, J. (2005). *Egipto: historia de un sentido*. Madrid: Abada.

----- (2015). The Structure of Ancient Egyptian religion. En P. Kousoulis y N. Lazardis (Eds.), *Proceedings of the Tenth International Congress of Egyptologists*, University of the Aegean, Rhodes, 22-29 May 2008 (OLA 241) (935-950), Leuven.

Bacquerisse, C. (2015). Small finds at Tell el-Ghaba. En S. Lupo (Ed.), *Tell el-Ghaba III. A third intermediate-early Saite period site in the egyptian eastern delta. Excavations 1995-1999 and 2010 in areas I, II, VI and VIII*. Oxford: Archaeopress BAR International Series 2756.

Bacquerisse, C. y Lupo, S. (2016). The god Bes at Tell el-Ghaba, a site in the ancient egyptian eastern border. *Revista Mundo Antigo* 9, 137-151. Recuperado de <http://www.nehmaat.uff.br/revista/2016-A/artigo06-2016-A.pdf>.

Baines, J. (1984). Interpretations of religion: logic, discourse, rationality. *Göttinger Miszellen* 76, 25-54.

Basílico, S. y Lupo, S. (2006). Las relaciones de intercambio de tell el-ghaba con las áreas locales y con el mediterráneo oriental. En S. Basílico y S. Lupo (Eds.), *Tell el- Ghaba, norte de Sinaí, Egipto. Alimentación, producción e intercambio* (pp. 33-50). Buenos Aires: Dunken.

Calomino, E. A. (2015). Functions and activities associated with the local Pottery assemblage of Tell el-Ghaba. En S. Lupo (Ed.), *Tell el-Ghaba III. A third intermediate-early Saite period site in the egyptian eastern delta. Excavations 1995-1999 and 2010 in areas I, II, VI and VIII*. Oxford: Archaeopress BAR International Series 2756.

Calomino, E., Scaro, A. y Lupo, S. (2017). Contextos, actividades y funciones en una estructura privada de Tell el-Ghaba (Norte de Sinaí, Egipto): el Edificio B. En L. Burgos Bernal et al. (Coord.), *Congreso Ibérico de Egiptología*. Universidad de Castilla, La Mancha, Cuenca, España: Colección Estudios n° 157.

Calomino, E. A. y Lupo, S. (2014). La configuración del espacio doméstico y las prácticas sociales en Tell el-Ghaba, Norte de Sinaí (mediados del siglo VIII al VII A.C.). Una propuesta interpretativa a partir del análisis del Edificio B En B. Conte de Fornés (Coord.) *Calidoscopio del pasado. XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia UNCUIYO*. Recuperado de: <http://jornadas.interescuelashistoria.org/>.Mendoza.

Cione, A. (2006a). Fishes from Tell el-Ghaba. En P. Fuscaldó (Ed.), *Tell el-Ghaba II. A Saite settlement in North Sinai, Egypt (Argentine Archaeological Mission 1995-2004)* (pp. 102-136.) vol II *Studies*. Buenos Aires: Colección Estudios 5.

----- (2006b). Tell el-Ghaba, un sitio con abundantes peces marinos en el Egipto dinástico. En S. Basílico y S. Lupo (Eds.), *Tell el- Ghaba, norte de Sinaí, Egipto. Alimentación, producción e intercambio* (pp. 51-72). Buenos Aires: Dunken.

Cione, A. y de la Fuente, M. (2015). Sea and continental turtles and crocodiles in a site of the third Intermediate to late period settlement in northern Sinai, Egypt. En S. Lupo (Ed.), *Tell el-Ghaba III. A third intermediate-early Saite period site in the egyptian eastern delta. Excavations 1995-1999 and 2010 in areas I, II, VI and VIII*. Oxford: Archaeopress BAR International Series 2756.

Cremonte, M. B. (2006). Cerámicas locales a través de sus pastas en Tell el-Ghaba, norte de Sinaí. En S. Basílico y S. Lupo (Eds.), *Tell el- Ghaba, norte de Sinaí, Egipto. Alimentación, producción e intercambio* (pp. 99-112). Buenos Aires: Dunken.

Crivelli Montero, E. (2006). El extremo oriental del Delta en el pasado y en la actualidad. En S. Basílico y S. Lupo (Eds.), *Tell el- Ghaba, norte de Sinaí, Egipto. Alimentación, producción e intercambio* (pp. 11-31). Buenos Aires: Dunken.

Crivelli, E., Kohen, C. y Chauvin, A. (2002). Tell el-Ghaba, Sinaí Norte, Egipto: el asentamiento y la economía. En *Arqueología Histórica Argentina. Actas del 1º Congreso Nacional de Arqueología Histórica* (pp. 833-842), Buenos Aires, Argentina: Corregidor.

Fuscaldó, P. (ed.). (2005). *Tell el-Ghaba I. A Saite Settlement in North Sinai, Egypt (Argentine Archaeological Mission 1995-2004)*. Vol I. The Catalogue, Buenos Aires.

Giddy, L. (1999). *The survey of Memphis III. Kom Rabi`a: the New Kingdom and Post-New Kingdom Objects*. Londres: The Egypt Exploration Society, Cromwell Press.

Kemp, B. (2003). *El antiguo Egipto. Anatomía de una civilización*. Barcelona: Critica.

LaMotta, V. M. y Schiffer, M.B. (2001). Behavioral Archaeology. Toward a New Synthesis. En I. Hodder (Ed.), *Archaeological Theory Today* (pp. 14-64). Cambridge: Polity Press.

López Grande, M. J., Velázquez, F., Fernández, J. y Mezquida, A. (2014). *Amuletos de iconografía egipcia procedentes de Ibiza*. Ibiza: Museo Arqueológico de Ibiza y Formentera.

Lupo, S. (2006). The Last Days of Tell el-Ghaba: The Ceramic Evidence. I.-The Egyptian pottery. En P. Fuscaldo (Ed.), *A Saite Settlement in North Sinai, Egypt (Argentine Archaeological Mission 1995–2004). II: Studies* (pp. 54-66). Buenos Aires: Colección Estudios 5.

-----, (Abril, 2013). *Tell el-Ghaba in the Eastern Border: Egyptian Pottery Typology, its Chronological Implications*. Ponencia presentada en la Conferencia Delta and Sinai Current research, The Department of Egyptian and Nubian Archaeology, Institute of Archaeology, University of Warsaw.

-----, (2015a.) Scarabs, scaraboids and plaques at Tell el-Ghaba. En S. Lupo (Ed.), *Tell el-Ghaba III. A third intermediate-early Saite period site in the egyptian eastern delta. Excavations 1995-1999 and 2010 in areas I, II, VI and VIII*. Oxford: Archaeopress BAR International Series 2756.

----- (Ed.). (2015b). *Tell el-Ghaba III. A third intermediate-early Saite period site in the egyptian eastern delta. Excavations 1995-1999 and 2010 in areas I, II, VI and VIII*. Oxford: Archaeopress BAR International Series 2756.

Lupo, S., Crivelli Montero, E., Kohen, C. y Calomino, E. (2017). *Building B, a domestic construction at Tell el-Ghaba, North Sinai*. Oxford: Archaeopress.

Lupo, S. y Cremonte, M. B. (2011). Upper Egyptian Vessels at Tell el-Ghaba, North Sinai, North Sinai: Sumptuary Objects of the Local Elite. *BACE* 22, 115-128.

-----, (2013). Local Vessels and Imported Copies Manufactured in Sandy Fabrics at Tell el-Ghaba, North Sinai. *JEA* 99, 191- 216.

Lupo, S. y Kohen, C. (2009). La integración de Tell el-Ghaba al circuito comercial del Levante y el Mediterráneo Oriental entre los siglos VII y VI a.C. a través del estudio de su cerámica importada. *RIHAO* 16, 27-52.

Nielsen, A. (1995). Architectural Performance and the Reproduction of Social Power. En J. Skibo et al. (Ed.), *Expanding Archaeology* (pp. 47-66). Salt Lake City: University of Utah Press.

Saas, B. (2000). The small finds. En I. Finkelstein et al. (Ed.), *Megiddo III. The 1992-1996 seasons (Monograph Series of the Institute of Archaeology of Tel Aviv University 18)* (104-22). Tel Aviv: Tel Aviv University.

Schiffer, M. B. (2002) [1999]. *The Material Life of Human Beings. Artifacts, Behavior, and Communications*. London and New York: Routledge.

Skibo, J. y Schiffer, M. B. (2008). *People and Things. A behavioral Approach to Material Culture*. New York: Springer.